

---

PROGRAMACIÓN  
PARA EL TALLER DE

# CABARET

**UN MUNDO DE TRANSGRESIÓN Y LIBERTAD, HUMOR Y JUEGO, DESINHIBICIÓN Y SENSUALIDAD, DESCARO Y ACIDEZ, MÚSICA Y POESÍA.**

El/la artista de cabaret es un especialista. Alguien que siente una necesidad imperiosa de comunicar, de estar en escena. Trabajamos la interpretación en cabaret a partir del descubrimiento y el desarrollo del movimiento actoral personal, de las singularidades de cada uno/a, para descubrir aspectos de la personalidad que convertimos en material creativo, consiguiendo que toda idea no útil habitualmente se convierta en algo bello.

A partir de lo que en cada cual hay de defectuoso, del antihéroe que todos llevamos dentro, abordamos lo cómico. Ejercitamos la capacidad de atrapar la atención del público. Encontramos pautas sencillas para la creación de números. Y sobre todo, buscamos la alegría y el placer de estar en escena.

Impartido por: MAGDA LABARGA. Directora, narradora oral, actriz y autora.

## **OBJETIVOS**

---

Serían dos: **el de la percepción y el de la expresión.**

En el eje perceptivo comienza la exploración, a través de la actividad lúdica, de los elementos que los alumnos pueden observar en su entorno más próximo.

El eje de la expresión es donde, a través del aprendizaje de una serie de técnicas y lenguajes artísticos, se busca el desarrollo de la expresión personal, de la capacidad creadora de los alumnos etc.

### **OBJETIVOS DE PERCEPCIÓN:**

- Observación del entorno gestual y corporal
- Interiorización del esquema corporal.
- Apreciaciones sensoriales.
- Uso de los elementos presentes en el entorno en la improvisación del juego dramático.

### **OBJETIVOS DE EXPRESIÓN:**

- Posibilidades de transformación del cuerpo y de la voz.
- comprensión y manifestación de mensajes corporales.
- Expresión de estados anímicos.
- Improvisación e improvisación con pautas.
- Caracterización de personajes.

## **METODOLOGÍA**

---

- Basada en los centros de interés. El partir de los intereses del alumno permite encontrar propuestas en las que todo participante esté dispuesto a poner mucho de sí.
- Basada en los procesos de grupo.
- Participativa. Actividad voluntaria y compromiso personal de cada uno.
- Personalizada. Respetando el ritmo de aprendizaje y descubrimiento de cada alumno.
- Lúdica, sin juicio de valores. El juego es un estímulo a la creatividad, la expresión y la originalidad. De manera que se convierte en un fin en sí mismo.

## **INTERIORIZACIÓN DEL ANIMAL**

Observación y estudio de un animal, para rescatar todas sus cualidades físicas. Una vez que nuestro cuerpo reconoce el movimiento específico del animal lo humanizamos para dar paso a nuevas características psicológicas que nos condicionan a nosotros para crear un personaje.

El animal en tanto que arquetipo representa las capas profundas de lo inconsciente y del instinto. Animales domésticos y animales salvajes, como los sentimientos, como el propio cuerpo.

Así, el animal nos permite una identificación parcial al hombre, aspectos, imágenes de su naturaleza compleja, espejos de sus pulsiones profundas, de sus instintos. Cada uno corresponde a una parte de nosotros mismos, integrada en la unidad armonizada de la persona.

## **CADA SESIÓN SE DIVIDE EN:**

- . Recibimiento y toma de contacto.
- . Calentamiento
  - . Ejercicios de expresión corporal y vocal.
  - . juego en grupo. Desinhibición.
- . Estudio y dominio del espacio. Ritmos y volúmenes.
- . Trabajo con el animal.
- . Improvisaciones con pautas dirigidas a la creación de personajes. Individual.
- . Improvisaciones con pautas dirigidas a la creación de pequeñas escenas. Colectivo.
  - playback
  - streptease (cómico y dramático)
  - presentación. "lo bello"
  - coro
  - frase de movimiento
  - trabajo con objetos
- . Análisis y comentarios.

## **DURACIÓN DEL CURSO:**

---

Curso intensivo de 20 horas.

El taller de CABARET se desarrollará en 4 sesiones de 5 horas.

## **DESTINATARIOS:**

---

Dirigido a toda persona que desee desarrollar una expresión artística.

Edad mínima: 18 años.

## **NECESIDADES DEL TALLER:**

---

Una sala amplia, con suelo acondicionado como espacio de clase y ensayo.

Un reproductor de C.D.

Sillas (mínimo 6)

Pie de micro.

**Los alumnos deberán llevar ropa cómoda de trabajo así como vestuario sexy y tacones (incluido hombres)**